

LADDA 1661-04

Perdant le doux espoir

Perdant le doux espoir D'être aymé de Sylvie,
 J'abandonnois ma vie
 Aux plus vives douleurs qu'un cœur puisse sentir :
 Un mot qu'elle m'a dit à r'allumé ma flamme,
 5 Banny mon desespoir, & r'appelé mon ame
 Que mes sens affoiblis avoient laissé partir.

J'allois par mon trespas finir mes longues peines,
 Car de briser mes chaisnes,
 Mon cœur trop amoureux n'y pouvoit consentir.
 10 Un mot qu'elle m'a dit &c.

The image shows a musical score for the song 'Perdant le doux espoir'. It features a large, ornate initial 'P' at the beginning of the first line. The music is written on two staves. The lyrics are: 'Perdant le doux espoir D'être aymé de Sylvie, J'abandonnois ma vie Aux plus vives douleurs qu'un cœur puisse sentir : Un mot qu'elle m'a dit à r'allumé ma flamme, 5 Banny mon desespoir, & r'appelé mon ame Que mes sens affoiblis avoient laissé partir. J'allois par mon trespas finir mes longues peines, Car de briser mes chaisnes, Mon cœur trop amoureux n'y pouvoit consentir. 10 Un mot qu'elle m'a dit &c.'

Poète

Jean Regnault de SEGRAIS [attr.]

Compositeur

ANONYME

Attribution

sources B, C et E : Segrais

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Sol Majeur, ♯3, 2 et 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV*, Paris, Robert Ballard, 1661, f. 5^v-6, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [3]

B « CHANSON XLVIII », dans Jean Regnault de SEGRAIS, *Poésies, 3^e éd.*, Paris, Antoine de Sommaville, 1660, p. 321, F-Pa/ 8° BL 9127

C [sans titre], dans Jean CORBINELLI [éd.], *Sentiments d'amour, II*, Paris, Louis Billaine, 1665, p. 200, F-Pa/ 8° BL 9990 [2]

D « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 179, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

E [sans titre], dans Jean Regnault de SEGRAIS, *Œuvres (...) - Nouvelle édition, I*, Paris, Durand-Damonneville-Delormel-Pissot, 1755, p. 308, F-Pa/ 8° BL 9123

Comparaison littéraire

C Cette source ne contient que la première strophe.

Variantes textuelles

1 : « ce doux espoir » C

7 : « J'allois par le trépas » B E

Contexte littéraire

C Ce poème figure dans la section « Racommodement ».

Note

Dans la source B, la chanson est précédée par un poème qui commence par « Déchu du doux espoir d'être aimé de Sylvie » (p. 320). Dans la source E, elle est également précédée d'un poème qui débute dans les mêmes termes, mais qui varie ensuite (p. 307).

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 694 ; GOULET, 2007.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga